• المحيط الهادى هو أكبر محيطات العالم ومساحته حوالى ١٨١٣٠٠٠٠٠ كيلو متر مربع .



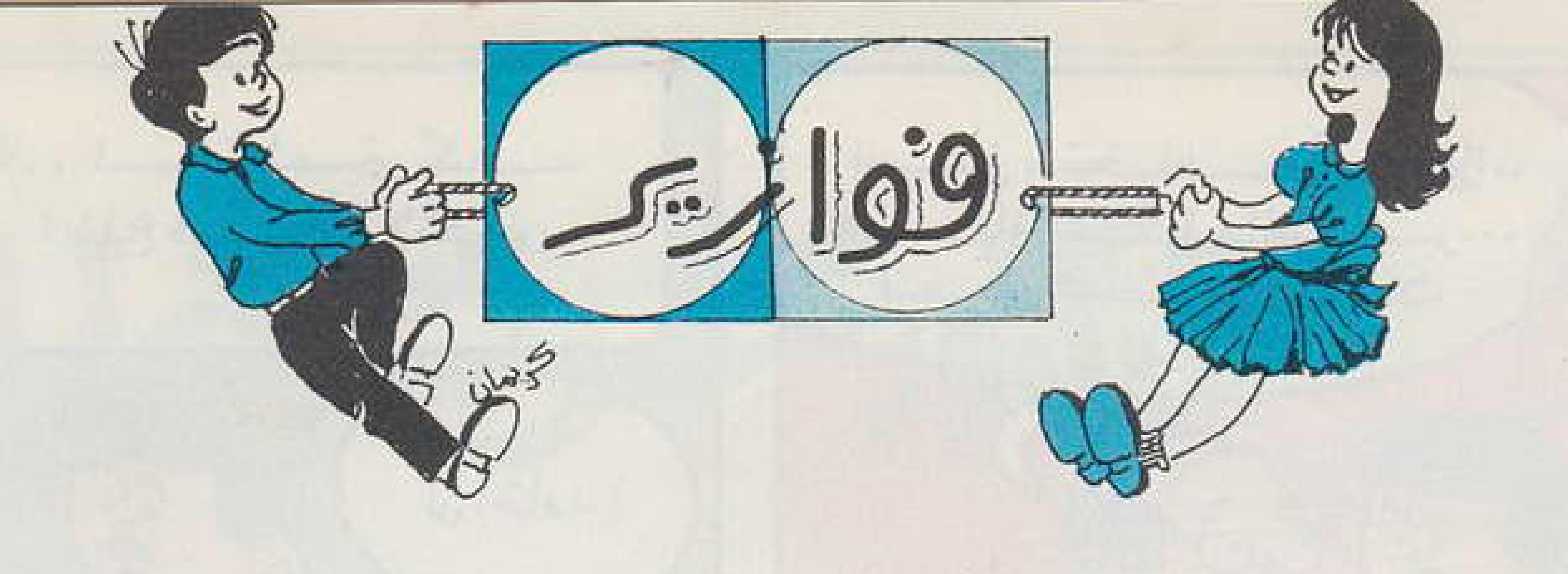


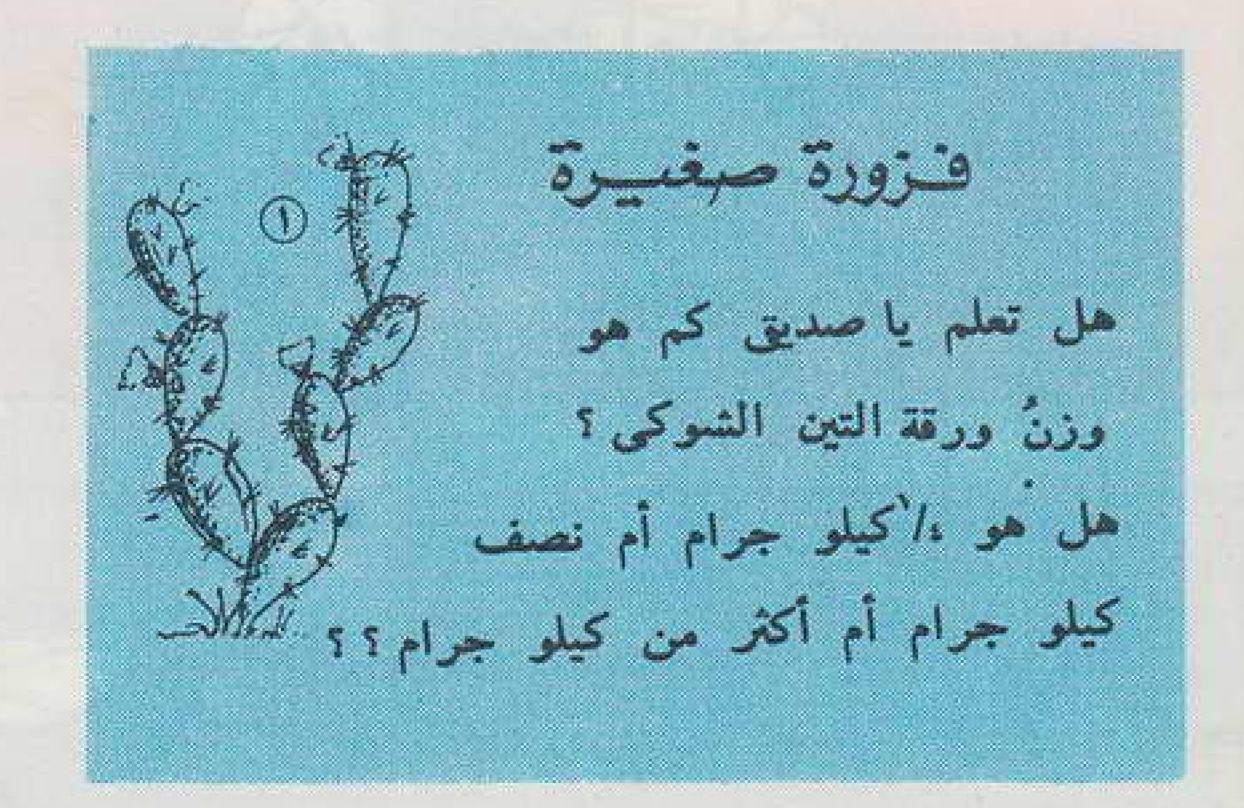






● أقدم خريطة فى العالم مرسومة على لوح من الطين وهى تصور نهر الفرات بالعراق وترجع إلى حوالى سنة ٣٨٠٠ قبل الميلاد .





فزورة صغيرة

①

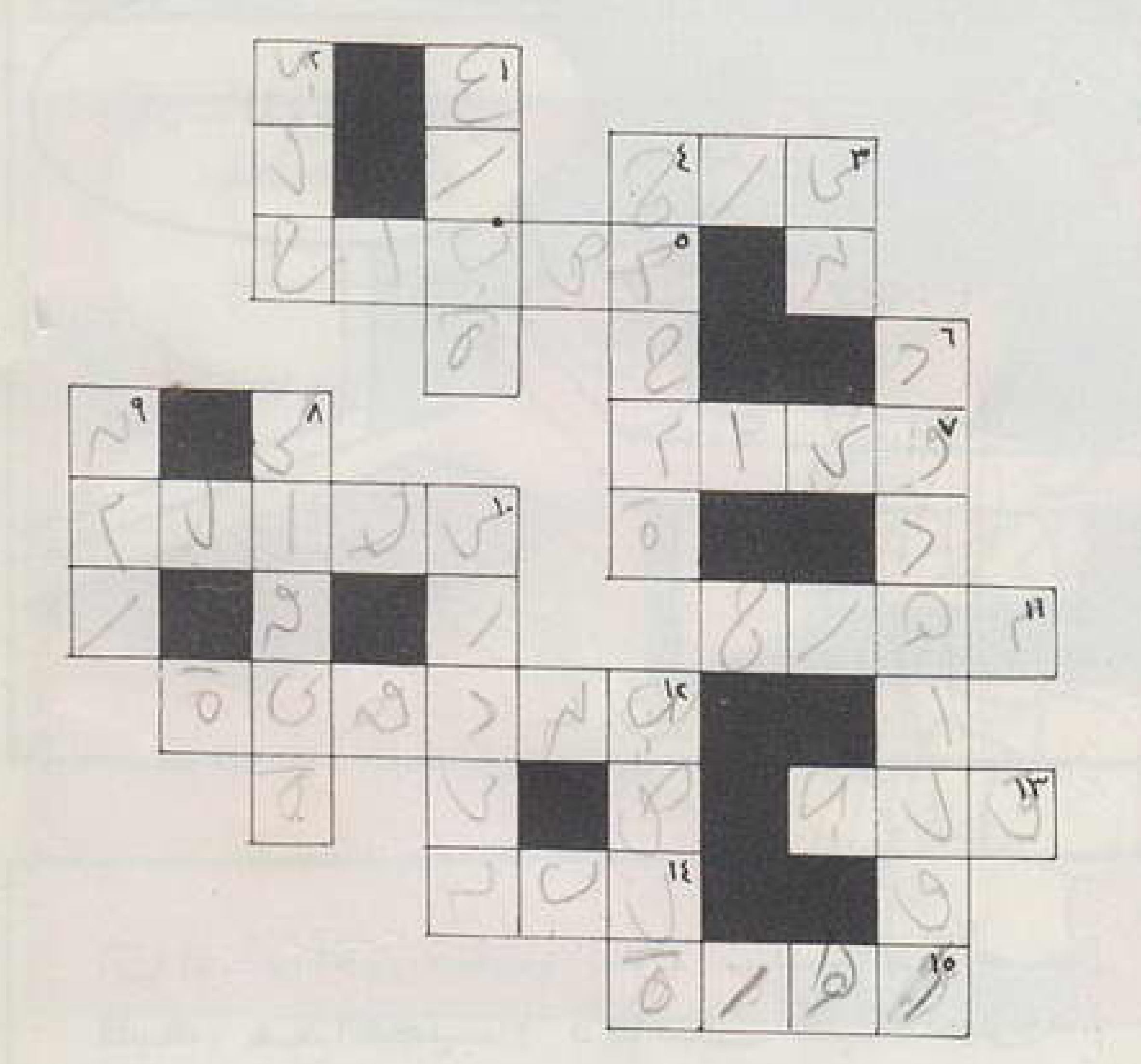
هل تعلم يا صديق كم هو
وزنُ ورقة التين الشوكى ؟
هل هو ¼ كيلو جرام أم نصف
كيلو جرام أم أكثر من كيلو جرام ؟ ؟

② ماهى ؟؟؟

ويلٌ لها الملعونةُ مجنونةٌ مجنونةٌ
فى كلّ عامٍ تأتى كريهةً كالموتِ
تُفزع أهلَ الريف بوجهها المخيف
القطنُ حينَ يُجملُ غذاؤها المفضّلُ
تزحَفُ فوق الورقة كالحيَّة المنطلقة
وفى سكونِ الليلِ تنهش كلَّ حقْلِ
ويُصبح الصباحُ فيَلْطِم الفلاحُ

★ ★ ★ ★

الكلمات المتقاطعة المصورة



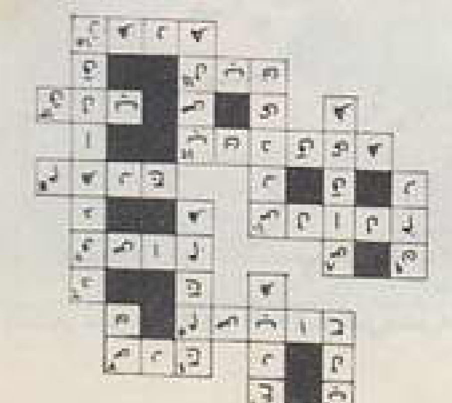
انطق باسم ما يعبر عنه كل رسم ثم وزع حروفه على المربعات ابتداء من المربع الذى يحمل رقم الرسم وفى اتجاه السهم.

إما أفقياً إذا كان السهم (←)

وإمّا رأسيا إذا كان السهم (↓)

مراعيا تقاطع الحروف الأفقية والرأسية بعضها لبعض





صندوق الدنيا

الانسان على القمر.. وحكاية الأوزات البيضاء العشر



تجارب رواد الفضاء قبل رحلة القمر لتدريبهم على تحمل انعدام الوزن ويصبح وزن الانسان على القمر سدس وزنه على الارض .

كبسولة الفضاء التى عادت الى المحيط وبداخلها رواد الفضاء الثلاثة ، وتنقلها الطائرة الى السفينة الحربية التى تنتظرها والكبسولة اصبحت سوداء من حرارة الاحتكاك بالهواء نتيجة للسرعة الشديدة

جرب الانسان القفز فوق الحواجز وبعدها ركب البالونات للارتفاع فى الجو ، وبعدها الطائرات للانتقال من بلد الى بلد

تكررت رحلات رواد الفضاء الى القمر وحملوا معهم سيارة كهربائية استعملوها فى التنقل على القمر ، والتقطوا الصور الملونة والافلام السينمائية وعادوا الى الارض بكل حكايات القمر واسراره واخباره

كبة النسر التى هبطت
القمر وانطلق الجزء
ى منها وبداخله رائدا
اء ليعود بهما الى
بعد الالتحام مع
ا الثالث



كم شعرةً في رأسك

كم شعرةً فى رأسك ؟

من الصعوبة الإجابة عن هذا السؤال، خاصة والرؤوس تختلف فى مساحتها وحجمها . . .ويقدَّر عددُ الشعر فى رأس الرجل - إذا كان لونُ الشعر أسودَ - بنحو مائة ألف شعرةٍ ،

●● وإذا كان لون الشعر فاتحاً ، فالرأس يحتوى على نحو ١٤٠ ألفَ شعرةٍ . . على أن السنتيمتر المربع يحتوى على نحو مائة إلى أربعمائة شعرةٍ فى المتوسط . . .

وقد ثبت أن الشعرةَ تستطيعُ أن تحملَ وزنًا قدره حوالى ١٢٥ جراماً . ، ومنذ مئاتِ السنين كان الصينيون واليابانيون يصنعون حبالاً متينةً من الشعر ، وأكبر ضفيرة منه موجودة فى المتحفِ البريطانى .

البطريق

● يعيشُ طائر البطريق على شواطىء المحيطات الجنوبية ، ويتغذَّى بالأسماك والحيوانات البحرية .

● والبطريقُ طائرٌ غريبٌ . فهو لا يستطيع الطيران ولا الجرى ولكنه يجيدُ السباحةَ والغطسَ والتجديفَ بأجنحته .

● والبطريقُ البالغُ أسودُ الظهرِ أبيضُ البطن . . . أمّا صغارُ البطريقِ فلونُها بُنِّى ، وريشُها غزير .

● وبعض أنواعِ البطريقِ كبيرة الحجم ، وأكبرُها البطريقُ الإمبراطورُ ، وهو يعيش فى القطب الجنوبى ويتحمَّلُ ظلاَمَ الشتاء القطبى الطويل وبرودته . .

● وتعيش طيورُ البطريق فى مستعمراتٍ كثيرة العدد . . ولا تبنى أعشاشاً . . لذلك فهى تضعُ بيضَها على مرتفعات صغيرة من الحجارة ، ويضع بَعْضُها الآخر - مثل البطريق الامبراطور - بيضه على الثلج مباشرة .

البحر الميت

ربما تعجبت وسألتَ نفسَك : لماذا سُمِّى هذا البحرُ بـ (الميت) ؟

والجواب أغربُ من السؤال نفسه . . لقد سُمِّىَ بهذا الاسم لأنه بحرٌ لا تعيش فيه أى كائناتٌ حيَّة . . بل تموتُ فوراً . . إذ تبلغُ درجةُ ملوحةِ مياهِه خمسةَ أمثالِ درجةِ ملوحة مياه البحر . .

ويقعُ البَحرُ الميت بين فلسطينَ والأردُنّ . وهو بحرٌ مغلق لا يتصل به بحرٌ أو محيط .

● الموسيقار العالمى موتسارت بدأ تاليف الموسيقى وهو فى الخامسة من عمره .



"حكايةُ ولدٍ اسمُه مظْهرَ"

بقلم : عبدالبديع قمحاوى



سافرتُ ذاتَ يوم إلى قريتنا القابعة فى أعماقِ الريف وجاء الليلُ ولا سبيلَ أمامى للعودة حيث فاتنى (أتوبيس) السادسة مساء وهو آخر مواصلةٍ تمر بالقرية التى لفَّها الليلُ والسكونُ ، وألقت الأشجارُ ظِلالَها على البيوت فهدأ كلُّ شيء ما عدا صوتَ نُباح كلبٍ أو خُوارَ بقرةٍ ، بينما نعيقُ الضفادع يملأُ المكان ، وأُعدَّ مكانُ نومى فى حجرة كان يشغلها جَدِّى لشيخُ الذى توفىَ وأنا طفلُ صغيرٍ وترك مكتبةً ضخمَّة كانت ملاذَهُ أثناءَ وجوده فى القرية .

لم أستطع النَّوم رغم أن الفراشَ وثير فقمتُ ومعى المُصباحُ الغازىُّ أبحثُ عن كتاب أقرأُ فيه ، فَلَفَت نظرى صندوقُ أثرىٌّ صغيرُ وما إن رفعتُ غطاءه حتى وجدتُ كتاباً قديماً قد لُفَّ بعناية وأخرجتُ الكتابَ ورحتُ أتصفَّحُه فوجدتُه قد كُتِبَ بخطِّ اليدِ وأغلبُ الظنِّ أن الخَّط خط جَدِّى . .



وكان عنوانُ الكتاب « حكايةُ ولدٍ اسمُه مظهر » ورحتُ أقرأُ وأنا أتمثَّلُ صوتَ جدِّى الشيخ وهو يحكى هذه الحكايَة فتتمثلُ أحداثُها للسامعين ، ورحتُ أقرأُ ولست أدرى هل الحكاية حقيقية أو أنها من نَسجِ الخيال !

تقـول الحكـايـة :

فى قريتنا يعيشُ ولدُ يسمَّى « مظهر » يصنع كلَّ ما يجعلُ الآخرين ينتبهونَ لوجودِه ، ولم يقتصرْ ما يفعلُ على الناس فقط بل تعدَّى ذلك إلى الحيواناتِ والنباتات . . لكنَّ ماذا كان يفعلُ مظهر ؟ ؟

فى البيت : إذا خرج أو دخل كان يُغلق البابَ بعنفٍ وشدَّة ، بشكلٍ تهتزُّ له جدرانُ البيت . وكم عنَّفَتهُ أمهُ على ذلك وقد يطيعُها مرةً ولكن سرْعَانَ ما يعُود لعادتِه ، مما جعل فتح الباب وإغلاقه بشدةٍ يُعلنَ عن وجودِ مظهر .

وفى الحظيرة : كان وقعَ قَدَمىَ مظهر يجعلُ الدجاج والحمام وكلَّ الطيور والحيوانات الصغيرة تَفزعُ فالنتيجةُ معروفة مقدَّماً ، تكسيرُ البيض ، ونتفُ الريش وشَدُّ الذيولِ وكلُّ ما يُؤذى سكانَ الحظيرةِ الصغار يحدثُ والفاعلُ مظهر .



وفى الحقول والحدائق : كلُّ ما فيها يتعرضُ للأذَى . . تكسيرُ أغصانٍ ، تحطيمُ نباتاتٍ وقطفُ الثمارِ قَبل الأوان ، كلُّ هذه الأمورِ يعرفُ الجميع أن فاعلها هو مظهر .

والحقُّ يقال إن مظهر قد حقَّق شهرةً كبيرةً فى القرية ولكنها للأسف ـ شهرةُ مقرونةُ بالضِّيق والأسىَ .

إلى أن جاء يومُ اختفى فيه مظهرُ من القـريـة . . ولم نعـرف ذلك إلا حينما افتقدتهُ أمهُ وراحـتْ تبحـثُ فى كل مكان ولم تعـرف لا هى

[البقية صفحتى ١٤ ، ١٥]



وضع أحمد رأسه على صدر أبيه، وعيناه على الساعة ... ثم هتف:

ـ دقَّ قلبك ٦٨ دقة فى الدقيقة ياأبى؟

قال الأب: تعال، لكى أعدَّ دقاتِ قلبِك أنت ..

وضع الأبُ أذنَه على صدر أحمَد، ونظر للساعة .. وقال بعد دقيقة ...

ـ قلبُك يدقُ ٩٠ دقةً ....

قال أحمد: قالوا لنا فى المدرسة إن القلب يدق ٧٢ دقةً فى الدقيقة .. أى هذه الأرقام هو الصحيحُ ياأبى؟!

دقات القلب

بقلم: عبد التواب يوسف

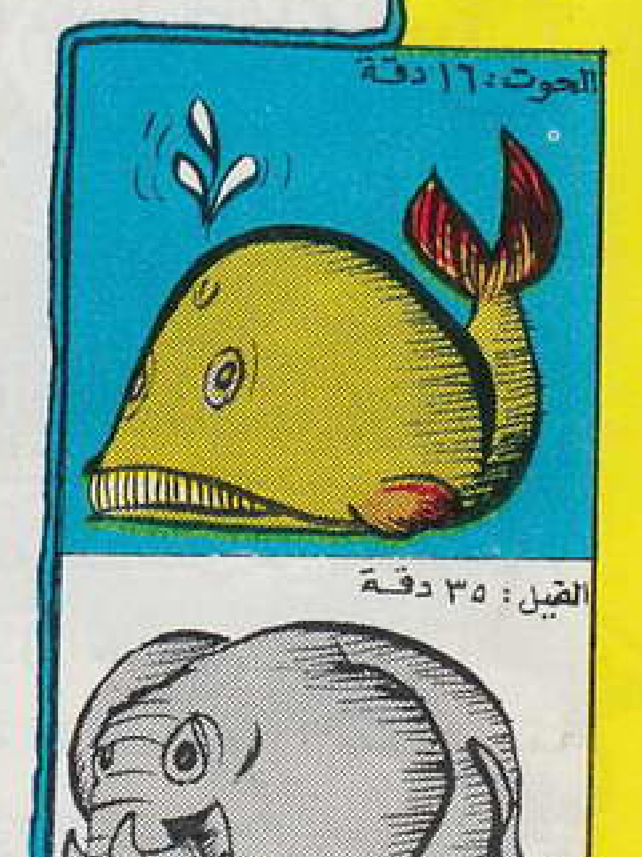
القلوب ليست متساويةً فى دقاتها، وعندما تقرأُ شيئا فى كتاب، أو تسمع به، يجب عليك أن تجربَه بنفسك .. لكى تتأكد من صِحَتِهِ،

كثيرة تلك الكتُب التى تقولُ إن القلبَ يدق ٧٢ دقةً فى الدقيقة .. وهذا رقمٌ غيرُ دقيق .. لأنه (متوسط) سرعةِ دقاتِ قلب الإنسان العادىِّ فى الدقيقة، وذلك فى أثناءَ جلوسِه، هادئاً، مستريحاً .. والحقيقة أن قلب الشخصِ الواحِد يتغيَّر عددُ دقاته كثيراً ويتوقفُ هذا على ما يفعله، وربما يصلُ عددُ الدقاتِ إلى ١٢٠ دقةً فى الدقيقة، وذلك مثلاً حين يجرى هذا الشخصُ بسرعة ..

وإذا رغبنا فى أن نقارنَ سرعةَ ضرباتِ القلب بين مختلف الناس أو مختلف الأحياء يجب أن نجعلَهم فى وضع متشابة أو متماثلٍ بالضبط، ولقد تم الاتفاق على أن يكون ذلك أثناء جلوسهم فى راحةٍ وهدوء ...

ربما لاحظتَ أنه كلما صغر حجم الحيوان زاد عددُ دقاته قلبه .. ولن يدهشَك طبعاً أن تعلَم أن دقاتِ قلبك تتغيَّر مع نموك، ومع سِنِّك .. عندما كنت رضيعاً ربما وصلت دقاتُ قلبك إلى ١٤٠ دقةً فى الدقيقة .. والآن أحمد الصغيرُ وصلت دقاتُ قلبه إلى ٩٠ دقة فقط عندما عدَّها أبوه ... وهذا هو المتوسط عندما يكون عُمرك عشرَ سنواتٍ وبعد عشر سنوات أخرى يقلّ عددُ هذه الدقات ويصلُ إلى ٧٠ مرة فى الدقيقة تقريباً .. ونقول تقريباً لأنه يحدث أن تختلفَ ضَرَباتُ القلبِ بين الناس الطبيعيين المتساوين فى الأعمار. مثلا: قلبا رجلين فى سِنٍّ وحجم واحد، تصل دقاتُ أحدهما إلى ٨٠ مرةً فى الدقيقة فى حين لا تزيدُ دقاتُ قلبِ الآخر على ٦٠ دقةً! إن قلوب الناس متشابهةٌ، لكنهًا ليست متماثلةً تماماً .. ولو أن النّاس تماثلوا وتشابهوا فى كلّ شىء لصار العَالَمُ سخيفاً مُملاً .. أليس كذلك؟!

العصفور: ٧٠٠ دقة



الحوت: ١٦ دقة

الفأر: ٦٠٠ دقه

الفيل: ٣٥ دقة



الحصان: ٤٤ دقة





النمر: ٦٤ دقة



الخروف: ٧٥ دقة

الكلب: ١١٠ دقة



الأرنب: ٢٠٥ دقة



طائرة من الورق

إعداد ورسوم : كريمان جودت

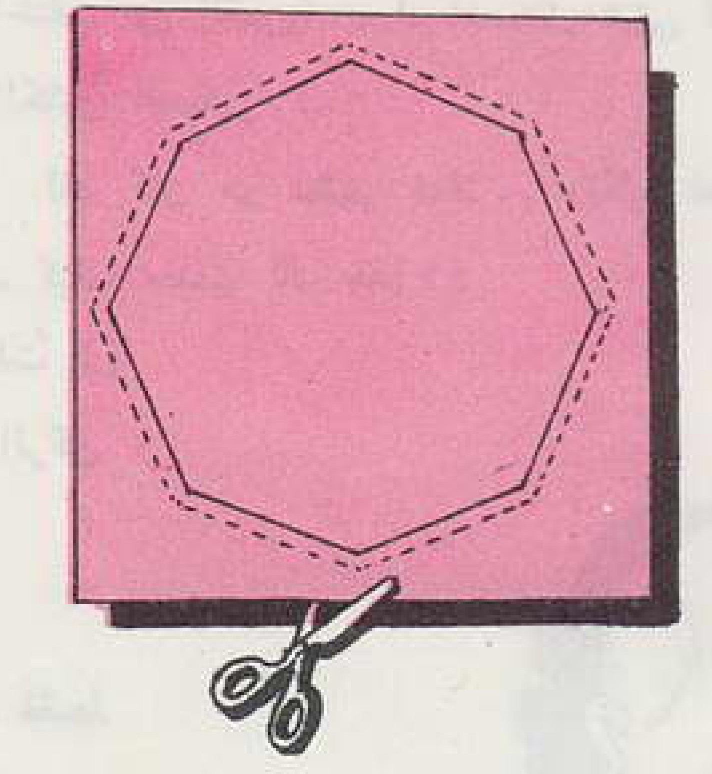
هل حاولت يوما صنع طائرة من الورق وشاهدتها وهى ترتفع عالية فى السماء . . ؟

يمكنك أن تعمل مثل هذه الطائرة بسهولة إذا اتبعت الخطوات التالية بدقة .

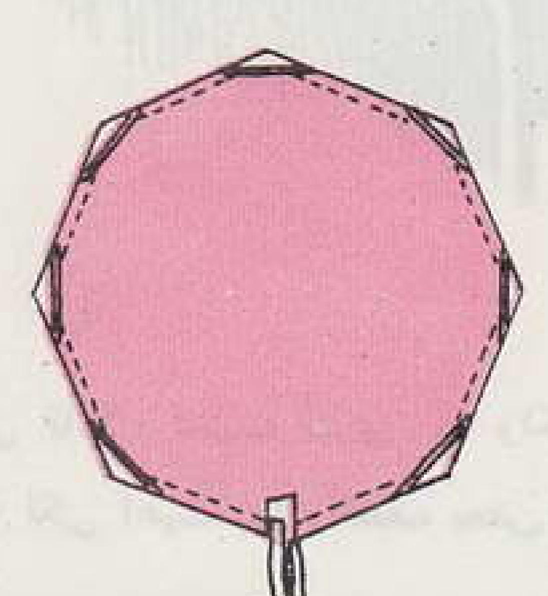
المــواد اللازمــة :

١ ـ فرخ من الورق الملون الخفيف (ورق سلوفان) .
٢ ـ عيدان من البوص المشقوق .
٣ ـ بكرة من الخيط المتين .
٤ ـ مقص .
٥ ـ مادة لاصقةٌ .
٦ ـ ورقٌ مقوًى .

خطوات العمل :

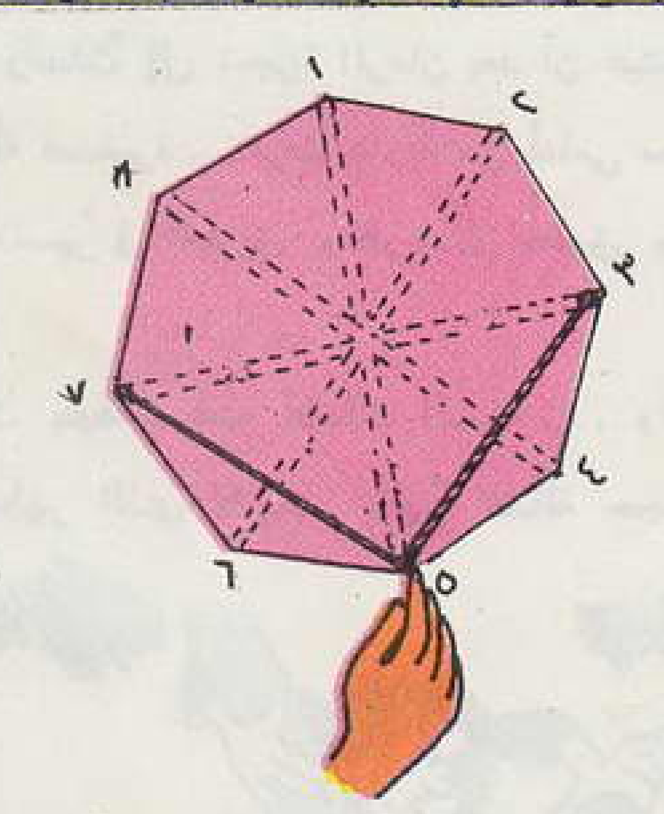


١ ـ إرسم على الورق الملون شكل مثمن منتظم كما فى الصورة ، ثم قص الورق على بعد ٣/٤ سم من الخط المرسوم ، أى على الخط المنقوط



٢ ـ إثنِ الحروف عند الخط المرسوم والصقها ، ثم الصق قطعة من الورق المقوًى مثلثة الشكل عند كل ركن من الأركان الثمانية . إصنع عروة من شريط من الورق لتثبيت الذيل .

٣ ـ إقطع أربع قطع من عيدان البوص المشقوق بطول يساوى قطر المثمن الذى رسمته على الورق . إصنع من قطع البوص نجمة كما فى الرسم واربطها بإحكام من النصف . أدخل أطراف البوص فى الورق المقوًى المثبت بالأركان .

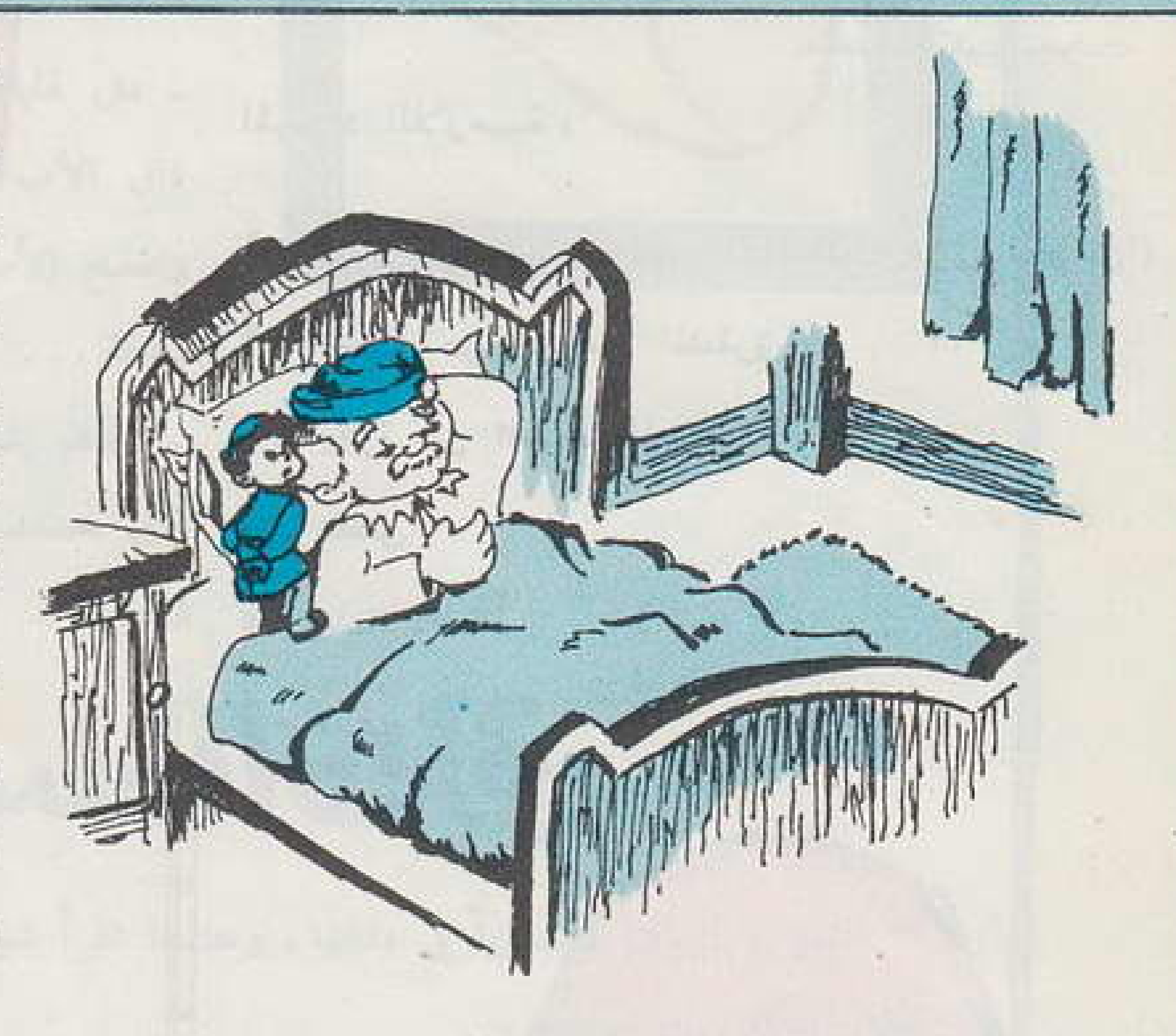


٤ ـ اصنع ميزان الطائرة . اربط ثلاثة أطوال متساوية من الخيط فى الأركان ٣ ، ٥ ، ٧ كما فى الرسم ، ثم اربط نهايات الخيوط بعضها ببعض . اربط فى نهاية الميزان بكرة الخيط .

٥ ـ قصَّ بعض الورق وطبِّقه كما فى الرسم لتصنع منه الذيل .

٦ ـ ثبِّت فى عروة الذيل شريطاً طـويلاً من الورق وثبِّت به « فيونكات » من الورق على بعد كل ١٥ سم تقريبا بألوان مختلفة .

"حكايةُ ولدٍ اسمُه مظْهرَ" تكملة



ولا أهلُ القرية أين ذهب مظهر . . ومرت بضعةُ أيامٍ وكدنا جميعا ننسى مظهر . . إلى أن حدثَ ذاتَ ليلةٍ شىءٌ عجيبٌ فى غرفتى أنا شيخ القرية ، شىءٌ لم أتوقَّعْهُ ولا يصدِّقه إنسان . . فبعد أن أدَّيت صلاة العِشاءِ ونام كلُّ من فى البيت وتهيأتُ أنا الآخر للنوم فى حجرتى التى تعودتُ أن أخْلُوَ فيها إلى نفسى إذا بى أُحِسُّ كأنما بالقرب من أذنى حشرةٌ كبيرة لم أستطع أن أتبيَّنَها فى الضوءِ الخافِت ولكن استَطعتُ الإمساك بها فى يدى . وقبل أن أقضى على تلك الحشرة سمعتُ كأنها تستغيثُ بى بصوت خافت يشبه صوتَ البشر . . فقرَّبْتُ يدى إلى الضوءِ ورحتُ أنظر إلى ما فيها بإمعان ، وكم كانت المفاجأةُ مذهلَة . . لم يكن ما حسبتُه حشرةً إلا الولد مظهر الذى اختفى من القرية . . لم أصدِّق عينى فرحتُ أستمع إلى ما يحكيه هذا الكائنُ الصغير . . .

لقد كان هو مظهر فعلا . . ولكن تضاءَلَ حجمُه إلى هذا الحَدّ .

ـ كيف حدث لك هذا ؟ ؟

فأجابنى قائلا : لست أدرى . . . ولكنْ كلُّ ما أتذكرهُ أننى تسَلَّلتُ إلى حديقتِك لكى أعبثَ بها وأقطفَ بعضَ ثمار شجرةِ الرمَّان التى فى الركنِ البعيد .

فقلتُ : ولكن الرمانَ لم ينضجْ بعدُ . .

فقال : هذا صحيح . . . وأنا أعلم ذلكَ ولم تكن بى حاجةٌ إليه . . . فقط كنت أريد العَبَثَ به .

فقلت وكُلّى شوقٌ لأسمع الحكاية : أكمِل . . أكمل

فقال : وصلتُ إلى شجرة الرمان بعد أن عبثتُ بأشياءَ كثيرة . . فقد شَدَدْتُ ذيل قِطَّة صغيرة . . فرَّت هاربةً من أمامى مذعورةً ، وكدتُ أُسْقِط سيدة عجوزاً تسيرُ فى الطريقِ ونظرت لى بضيقٍ ورفعت كفَّيْها إلى السماءِ تدعُو عَلَىّ . .

فقلت بلهفةٍ : هذه عادتُك السيئة . . . ولكنْ أكمل الحكاية . . .

فقال مظهر الذى لا يكاد يظهرُ لضآلة حجمِهِ .



ـ وصلتُ إلى شجرة الرمان . . . ورحتُ أقطف ثمرَها الأخضرَ الذى لم ينضجْ أقطعُ كلَّ واحدةٍ بأسنانى ثم ألقى بها على الأرض حتى جَرَّدْتُ الشجرة من جميع ما عليها من ثمار الرمان . .

فسألت : أى أنك أتلفتَ جميع الرمان ؟ ؟

فقال : أجَلْ . . ولكنَ سرعَانَ ما شعرُت بالخدر يدبُّ فى جسدى وغَلَبنى النومُ . . ولستُ أدرى كم لبثتُ من الزمن نائما . . . ولكنْ استيقظتُ فوجدتُ القَمر فى وسط السماء وحينما وقفتُ لم أجد لى ظلاً . . وعرفت ضآلة حجمى حينما اقتربْت منى جرادة ففزعت منها حينما وجدتُ حَجمها كبيرا بالنسبة لحجمى الضئيل . .

« وكيفَ وصَلْتَ إلى حجرتى ؟ ؟ » . . كان ذلك سؤالى له ، فقال لى : من خلال مغامرات مريرة أخذتْ منى أياماً وليالى ، تعرضْتُ خلاَلها للموت مراتٍ عديدة ، متمثلاً فى فأرٍ يكادُ أن يلتهمنى ، أو عصفورٍ يتغذَّى بى . . .





رحتُ أتعجَّبُ مما أسمع وأرى . . . وأتذكَّرُ كيف كان يسعى مظهر للظهور . . وها هو الآنَ كائنٌ ضئيل لا يكادُ يُرَى . . . ونبَّهني مما أنا فيه صوتُ مظهر وهو يصيحُ بي باكيا : أنقِذْني بالله عليك . . أريدُ أن أرجعَ إلى حجمي الطَّبيعي ، وأُقسمُ ألاَّ أصنع مكروهاً أبداً . طمأنتُ مظهر ، وعملتُ على راحتِه ، وأن يقيم سالماً في صندوق صغير بعيداً عن عَبَث القطط والعصافير والفئران . . . ورحتُ أفتشُ في كتبِ الحكمة التي لديَّ وأنا أتساءَل : تُرَى . . هل ما أصاب مظهر سبَّبه دعاءُ المرأةِ العجوز عليه ؟ ؟ . . أم سببُه الإكثار من أكل الرمان غير الناضج . . ؟ ؟

الحقُّ لم أجد لتساؤلاتي جوابًا . .

ولكن في أحد كتب الحكمة وجدتُ عبارةً رائعةً تقول « بالشر يصغر الإنسان ويتضاءل ، وبالخير يزدادُ ويكبُر » .

فأسرعتُ إلى مظهر متهللاً أتلو عليه هذه العبارةَ الحكيمة ة وقُلت له : عليك بصنع الخير ، فيه تزدادُ وتكبُر .

فأجابني بعزم وتصميم : وأنا لن أتأخر عن صنعه طولَ عمري . . ولكن أرجو أن تكتمَ سري حتى يُيَسِّرَ الله النجاةَ لي مما أنافيه . .

انصرفتُ إلى أعمالي ، وأغلقتُ بابَ الحجرةِ التي بها مظهر بعد أن تأكدتُ أنه بعيدٌ عن كل خطر . . وحينما عدتُ إلى الحجرة في المساء راعني أنَّ حَجم مظهر قد زاد قليلاً رَغْم ما قد بَدَا عليه من تعب وإرهاق ، وبعض الجروح في يديه . وعندما سألتهُ عن سبب ذلك قال لي : لقَد بدأتُ في أخذِ الدواءِ الذي يجعلُني أعودُ لحجمي الطبيعيِّ مثل عباد الله الطيبين

- لست أفهم . . أوضحَ . .

فقال لقد بدأتُ صُنعَ الخير . . . انظر إلى أعلى النافذة . . . هناك عُشُ عصفورٍ سقطت منه بيضةٌ لم تنكسر فعملتُ جاهداً على إرجاعِها إلى عُشِّها . . .

وهكذا ، كلما صنع مظهر خيراً كبرَ حَجمه وزاد حتى رجع إلى حجمه الطبيعي . . ثم رجع إلى أهلِه مظهراً للخير والصلاح ، وفرح به الجميع وأصبح ذكرهُ على كلِّ لسان عنواناً طيباً للإنسانِ الصالح .

وحينما كان يسأله أحد . .

- أين كنتَ يا مظهر ؟

يقول باسما : كنت غائبا وحضرتُ .

ويسألونه : وماذا أحضرت معك ؟

يجيب : حكمة طيبة تقول « بالشرِّ يصغُر الإنسانُ ويتضاءل ، وبالخير ينمُو ويكبرُ » .

● ● ●

إلى هنا انتهت القصةُ وبعدها لم أستطع النَوم ورحت أفكِّر أهي حقيقة أم هي من نسج الخيال ؟



وأخذت حقيبتي في الصباح ومعي قريبٌ لي يصحُبني حتى المحطة وبينما نحن في الطريق قابلنا رجلاً طيِّب المظهر يبدو الصلاحُ على وجهِه . حيَّاهُ بحب واحترام وقدَّمه لي قائلاً : الحاج مظهر رجلٌ من رجال الخير في قريتنا . . تغَيَّب عنها فترةً وهو طفلٌ صغيرٌ . وعاد إليها . . . نظرت إلى الحاج مظهر ولم أقلْ كلمةً واحدةً وتركني بعد أن سلَّم عليَّ في حُب وودٌ . . وقالي لي لقد كان جدُّكَ الشيخُ خَير صديقٍ لي .

وحتى هذه اللحظَة أيها الأصدقاءلست أدرى هل ما قرأتهُ في أوراق جَدى الشيخ حقيقة أو أنه من نسج الخيال ؟

شكل .. فى الإسكندرية!

























تحيا مصر

by :

Blue Bird

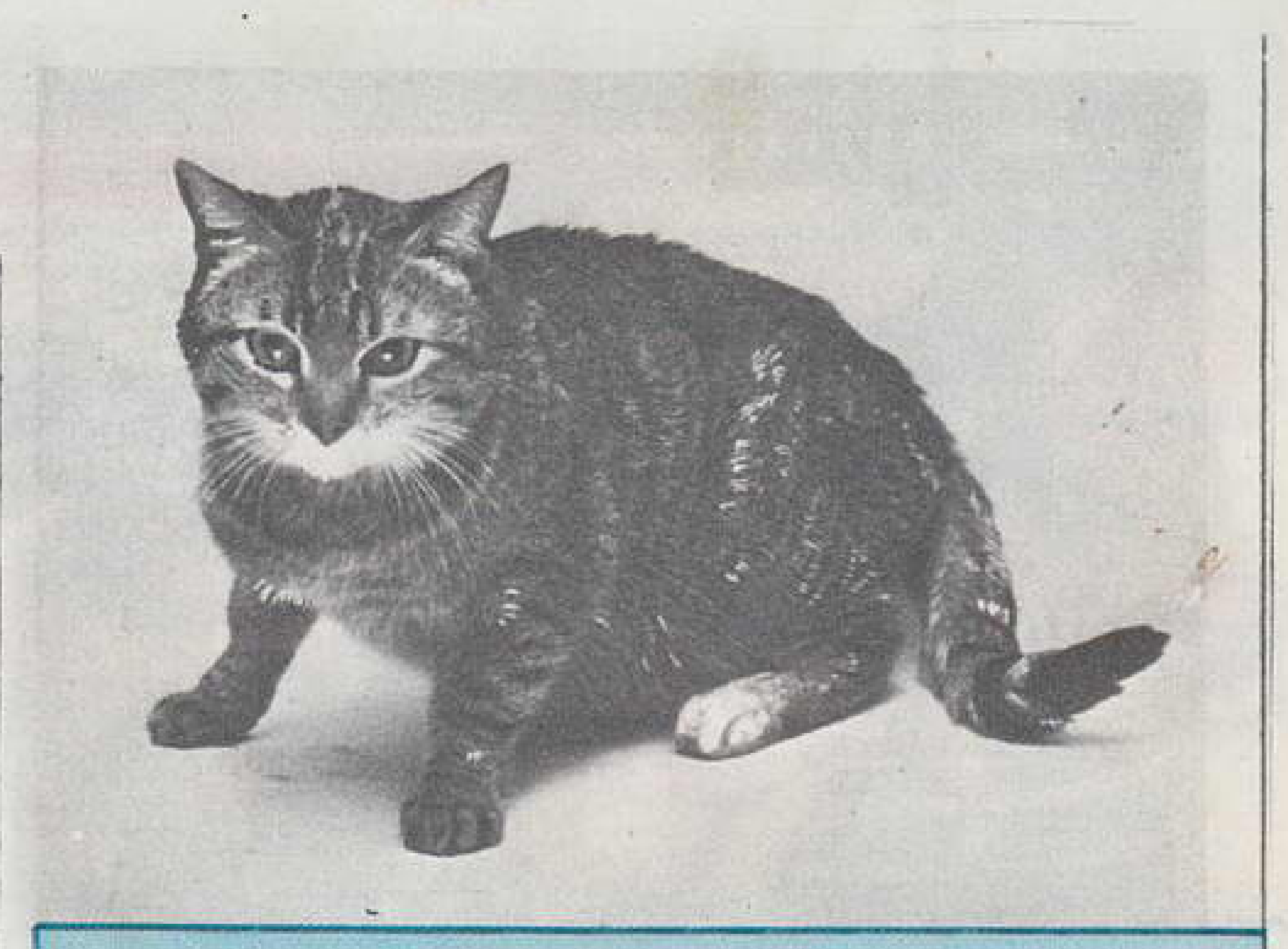
&

Rabab

especially for arabcomics.net



صندوق الدنيا
الشباب وعلوم المستقبل
الأهرام
العدد الخامس
ايولية ١٩٧٨
الثمن ٥ قروش
مع العدد هدية
صندوق الدنيا
أهلاً بالصيف
نجيب فرح

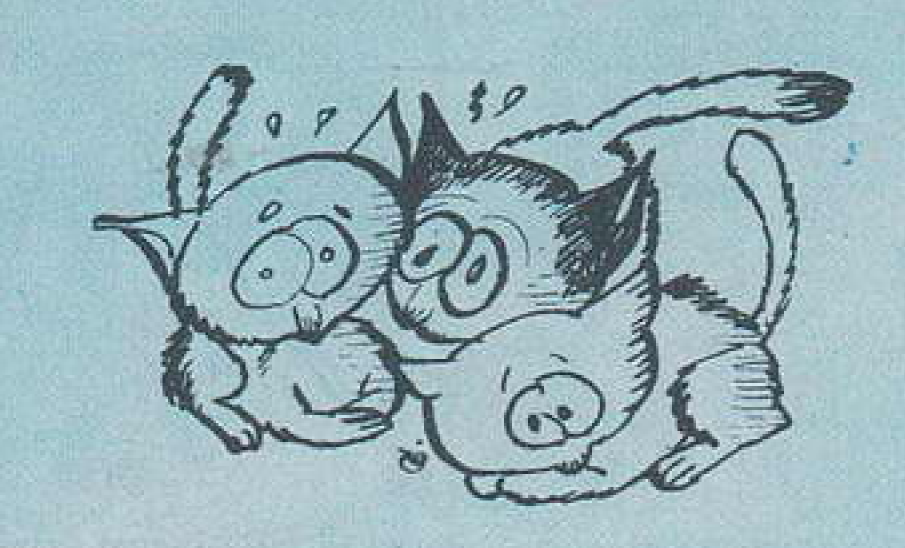


حادث الشهر

حادث هذا الشهر يرويه أحد ضباط المطافىء. قال: شبَّ حريق فى منزل، واستدعيتُ أنا وجنودى لإطفاء الحريق، وبينما كنا نقاوم النيران فى ركن من أركان المنزل، إذَا قِطَّةٌ كبيرةٌ تقفـزُ من فوق أكتافنا، ثم تقتحمُ النارَ وهى كالمجنونة، وعجبْنا من ذلك، ولكن العجبَ زال حينما تغلَّبْنا على النيران وأخمدناها، ووجدنا القطة المسكينة تحتضن ثلاث قطَّات صغارٍ هنَّ أولادُها.. وقد احترقْنَ جميعاً.. وأدركْنا.. أن القطة الكبيرة كانت تحاولُ إنقاذَ أولادِها.. فلم تستطع... وضحَّتْ بنفسها... فى سبيل إنقاذِهنَّ.

يا لهُ من حَنَانٍ..

ويا لها من تضحية...



صندوق الضحك

هدى: يبدو ياأمىَ أن جيراننَا بخلاء جداً..

الأم: وكيف عرفتِ يا هدى

هدى: لأنهم أثاروا ضجة كبيرة بالأمس عندما ابتلع إبنُهم الصغير قرشاً واحداً..



* * *

هل أخذت دُشًا؟

لا.. هل هناك دشٌ ناقصٌ؟

- هل تحب المدرسة؟
- نعم.. فى الإجازة.



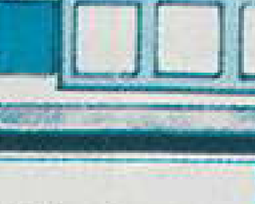
المدرس: ماهو الماءُ؟

أحمد: سائلُ لا لونَ له يتلون عندما أضع يدى فيه.

لقد ضاع كلبى.

انشر إعلاناً فى الجريدة عن فَقْدِه.

- لا يمكن.
- لماذا؟
- لأن كلبى لا يعرف القراءة!



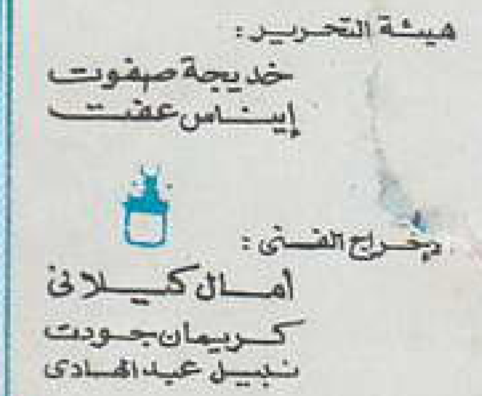
صندوق الدنيا
مجلة تربوية بإشراف
وزارة التربية والتعليم ج.م.ع

تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
(مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر سابقا)
١٠٨١ شارع كورنيش النيل جاردن سيتى - القاهرة

ومجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام

اللجنة الاستشارية لمجلة صندوق الدنيا
الدكتور محمد محمود رضوان — رئيسا
حسن الهراس، حسين عبد المنعم — وزارة التربية والتعليم
صلاح جلال — مجلة الشباب وعلوم المستقبل
أحمد رياض أباظة، خديجة صفوت — الجمعية المصرية

هيئة التحرير:
خديجة صفوت
إيناس عفت



الإخراج الفنى:
أمال كيلانى
كريمان جودت
نبيل عبد الهادى

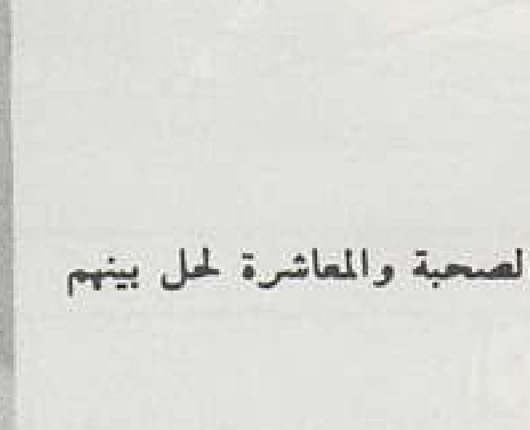
مطابع الأهرام التجارية

مرحبا بالأصدقاء

وصلتنا رسالة الصديق أيت على وعلى محمد من مراكش بالمغرب الشقيق يقول فيها : إلى حضرات المشرفين على مجلة الأطفال « صندوق الدنيا » المصرية أهدى إليكم أحرّ السلام وأطيب التمنيات راجياً لكم النجاح والتوفيق لما تبذلونه من جهد لرفع مستوى مجلتكم ومستوى الطفل العربى فى كل الميادين وفى كل المجالات وأخيراً أتمنى لكم كامل النجاح والتوفيق .

حضرات السادة : لقد قرأت العدد الأول من مجلتكم الرائعة وقد أعجبت بها كثيراً لما لها من موضوعات جميلة وقصص شيقة وعبارات جيدة .

ونحن إذ نشكر للصديق تلك الكلمات الرقيقة يسعدنا نشر صورته مع هذه العبارة التى أرسلها لصفحة الأصدقاء .

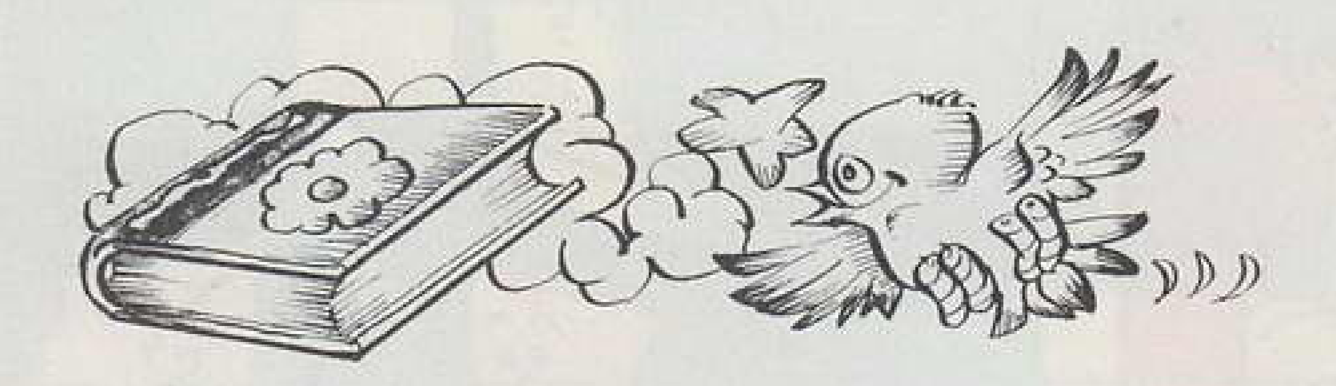


من فرائد الأدب

(ولا الوئام لهلكت الأنام)

الوئام : الموافقة . أى لولا موافقة الناس بعضهم بعضا فى الصحبة والمعاشرة لحل بينهم الهلاك .

● ● ●



والصديقة جميلة إسماعيل تسألنا : « ما هو علم الجبر ؟ »

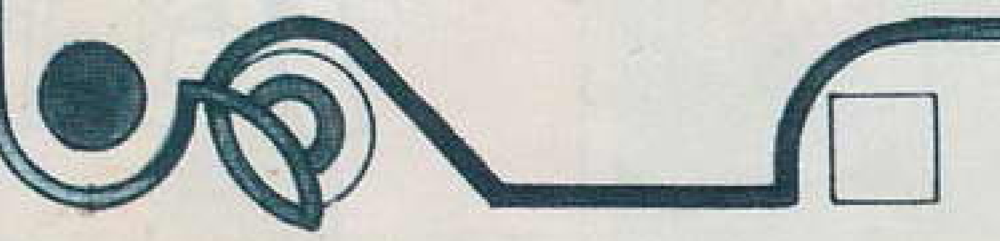
ونحن نقول لها إن علم الجبر عبارة عن حل للمسائل الحسابية باستعمال حروف نرمز بها للكميات العددية ، بدلاً من أن نقول (خمس برتقالات) نقول (س برتقالة) وهو يسهّل حل المسائل المعقّدة ، وقد ابتكر العرب هذا العلم . . مبتكره هو الخوارزمى ، وقد أخذته أوربا عن العرب ، واسمه عندهم بالكلمة العربية نفسها مما يؤكد أنهم أخذوه عنهم .

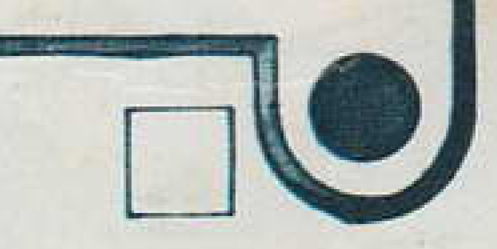
● ● ●



وقد سألنا كثيرون عن عنوان مجلتهم « صندوق الدنيا » . . وهو ـ أى العنوان ـ منشور فى كل الأعداد السابقة ، مع البيانات الأخرى الخاصة بالمجلة فى صفحة (٢) (ونعيد نشره هنا لمن يريد أن يكتب إلينا . . . صندوق الدنيا . . صندوق بريد ٢١ القاهرة .)

أهلاً ومرحباً بالأصدقاء





● شهر يولية سمى نسبة إلى القائد الرومانى يوليوس قيصر .